

Panasonic

Extension Control Unit

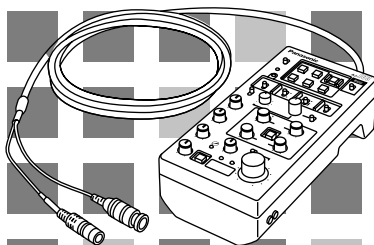
AJ-EC3P

Operation Instructions

English

Français

日本語



Thank you for purchasing this AJ-EC3 Extension Control Unit (which will subsequently be referred to in these instructions as "the unit").

The unit features high performance and a variety of functions for supporting DVCPRO, DVCPRO50 and DVCPRO HD camera recorders.

CONTENTS

Features	E-2
Before use	E-3
System connections	E-4
Mode 1	E-4
Modes 2/3	E-5
Parts and their functions	E-6
Control panel.....	E-6
Connector area	E-9
Menu displays for VIDEO OUT output	E-10
Settings menu displays for VIDEO OUT output	E-10
MAIN MENU 1 of 2	E-11
MAIN MENU 2 of 2	E-13
Shading adjustment	E-14
Shading menu operation procedure (example: black shading).....	E-14
Specifications	E-15

WARNING:

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR SHOCK HAZARD, DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE.

CAUTION:

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR SHOCK HAZARD AND ANNOYING INTERFERENCE, USE THE RECOMMENDED ACCESSORIES ONLY.

 indicates safety items.

Features

Features

1. The unit can be used to operate the VTR sections of DVCPRO, DVCPRO50 and DVCPRO HD camera recorders.
 - An ENABLE switch is provided to safeguard against operating errors.
 - VTR warnings are indicated by an LED.
2. Video signals with characters added (SETUP menus, etc.) can be output from the unit's VIDEO OUT connector.
 - Since the SETUP menus are not displayed on the viewfinder of the camera recorder, the camera can be controlled using the AJ-EC3P's SETUP menus even during shooting.
 - The SETUP menu screens can be output even when no video signals are supplied.
3. The unit features the following functions and displays which have been added to the existing models AQ-EC1 and AJ-EC2.
 - DETAIL, GAMMA, KNEE SLOPE and KNEE POINT picture quality adjustment functions incorporated
 - GAIN, IRIS and FILTER position settings now displayed on a 7-segment LED
 - S.S and S.V positions added to SHUTTER switch area
Synchro-scan settings performed using SETUP dial
 - PAINTING (R/B GAIN, R/B BLACK) ENABLE function added
 - LEDs for ABB/AWB OK/NG displays featured
 - Rotary encoder to select the SETUP menus used
4. By organizing the SETUP menus hierarchically, menu selection is facilitated and operating ease has been improved.
5. The unit automatically identifies any camera recorder which does not incorporate the AJ-EC3P protocol, and it switches to a mode in which the same functions as the existing model AQ-EC1 and AJ-EC2 are operated.

<Note>

It may not be possible to use some of the above functions with some types of camera recorders. For further details, refer to "Before use" (page E-3).

Before use

The unit's functions may be restricted by the type of camera recorder used. Before use, therefore, check the camera recorder model and the functions which can be used with it.

Model	Functions which can be used
AJ-D910WA D610WA	Mode 1 All the unit's functions can be used. However, any old versions of the software must be upgraded so consult your dealer about this.
AJ-HDC20A BS900	Mode 2 Video signals cannot be output from the unit. All the unit's other functions can be used.
AJ-D810 D700A D700 D400	Mode 3 <ol style="list-style-type: none">1. No VTR operations (START/STOP, FF, REW, STOP and PLAY REC CHECK) can be performed.2. The GAMMA, KNEE SLOPE, KNEE POINT and DETAIL controls cannot be operated.3. The shutter speed is set to 1/60 or 1/100 when S.S. or S.V is selected by the SHUTTER selector switch.4. The FILTER settings cannot be displayed. Only GAIN or IRIS can be selected for LED display using the CHECK button.5. The SETUP menus are not the unit's menus. The camera recorder's menus are output from the camera recorder's VIDEO OUT connector. Menus are not output to the unit's VIDEO OUT connector.6. Only L, M or H can be selected by the GAIN selector switch, and these settings appear as 0, 9 and 18 on the LED display.7. PAINTING is enabled at all times.

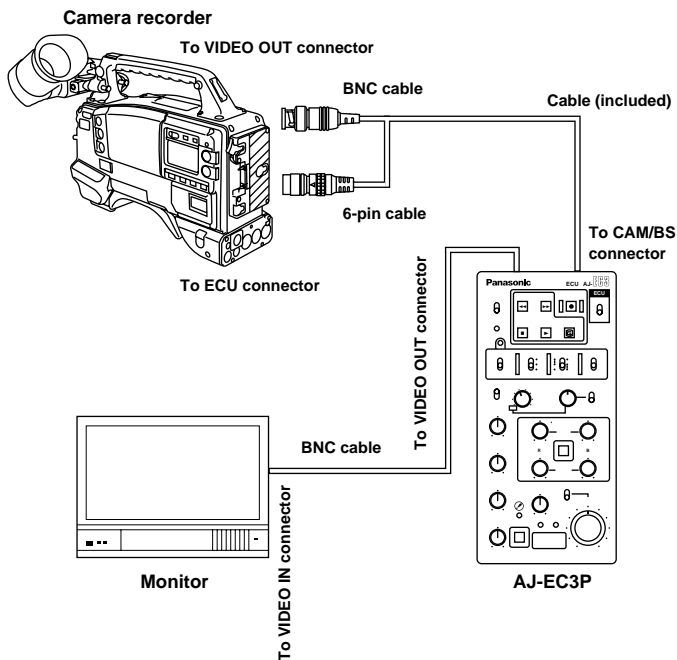
<Note>

Consult your dealer if a model not listed in the above table is going to be used.

System connections

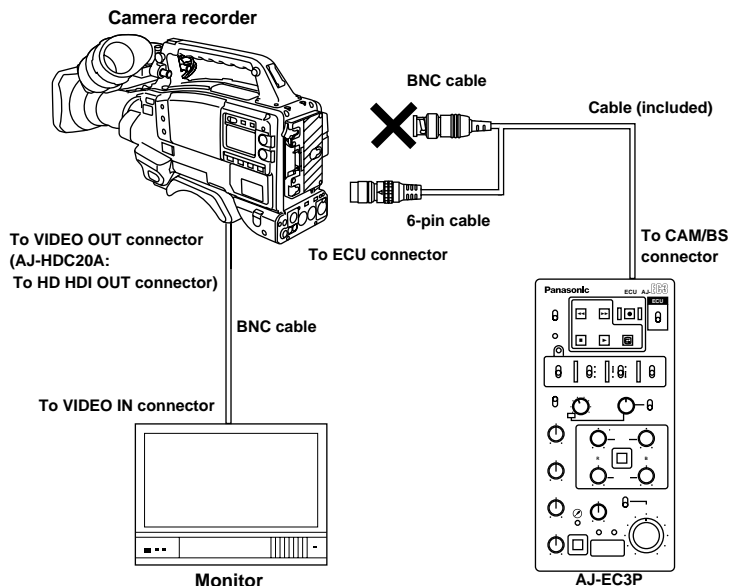
The unit is connected to a camera recorder, monitor, etc. for use. The examples illustrated here show the system connections for mode 1 and modes 2/3.

Mode 1



System connections

Modes 2/3



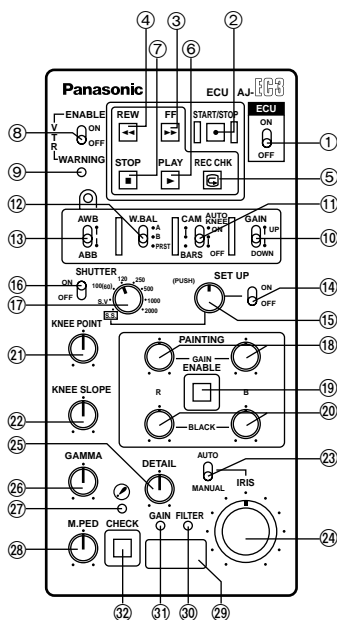
The BNC cable end of the cable (included) is not used in mode 2 or 3. Run it alongside the 6-pin cable and secure it.

<Notes>

- For details on the connection of the camera recorder, monitor or other units, refer to their respective Operating Instructions.
- An RCOP cable must be obtained separately if the model AJ-BS900P is going to be used. Consult your dealer.

Parts and their functions

Control panel



- ① **Power switch**
Main power ON/OFF switch of the AJ-EC3P.
- ② **START/STOP button**
When this is pressed, the camera recorder starts recording; when it is pressed again, it stops recording. This button works in exactly the same way as the camera recorder's VTR start button. Its LED remains lighted during recording.
- ③ **FF (fast forward) button**
Press this to fast forward the tape. Its LED remains lighted during fast forwarding.
- ④ **REW (rewind) button**
Press this to rewind the tape. Its LED remains lighted during rewinding.
- ⑤ **REC CHK button**
It is possible to check what has just been recorded (2-second rec review) by pressing this button during rec pause. When it is pressed during play pause, the tape is cued to provide continuity from one shot to the next.
- ⑥ **PLAY (playback) button**
Press this to view the playback images on the camera recorder's viewfinder or on a color video monitor if one is being used. Its LED remains lighted during playback.

⑦ **STOP button**
Press this to stop the tape travel.

⑧ **VTR ENABLE switch**
This enables the VTR operations ② through ⑦ to be performed on the unit.
ON : The operations performed by the unit are enabled. The time code is displayed.
OFF : The operations performed by the unit are disabled. The time code is not displayed.

⑨ **WARNING indicator**
This lights up to indicate that a VTR error has occurred.

Parts and their functions

⑩ GAIN (gain selector) switch

This is used to select the video amplifier's gain depending on the lighting conditions that prevail during shooting.

<Note>

If the camera recorder's GAIN setting has been set on the AJ-EC3P to a value exceeding 30 dB, it will be canceled when the power is turned off and then automatically set to 30 dB when the power is turned back on.

⑪ CAM AUTO KNEE / BARS switch

This selects the video signals to be output from the camera area to the VTR area, viewfinder and video monitor.

■ Setting positions of CAM AUTO KNEE/BARS switch

BARS : Color bar signals are output.

Set the switch to this position in the following circumstances:

- When the video monitor is to be adjusted
- When color bar signals are to be recorded

CAM.AUTO KNEE OFF: The images shot by the camera are output. The AUTO KNEE circuit does not work. MANUAL KNEE is set as the camera recorder's initial setting.

CAM.AUTO KNEE ON : The images shot by the camera are output.
The AUTO KNEE circuit works.

⑫ W.BAL switch

PRST : Set to this position if there is no time to adjust the white balance. The 3200K white balance value is stored in the memory as the presetting.

A or B : When the ⑬ AWB / ABB switch is set to the AWB position, the white balance is automatically adjusted, and the value adjusted is stored in memory A or memory B.

The white balance value corresponding to the FILTER control position can also be stored in the memory by setting FILTER INH to OFF. For further details, refer to the respective pages in the Operating Instructions of the camera recorder being used.

⑬ AWB / ABB (auto white balance / auto black balance adjustment) switch

AWB: Set here for the white balance to be adjusted automatically.

When the ⑫ W.BAL switch is set to A or B at this time, the value to which the balance was adjusted will be stored in memory A or memory B.

ABB : Set here for the black balance to be adjusted automatically. The value to which the balance was adjusted will be stored in a dedicated memory.

⑭ SETUP switch

This displays the SETUP menus at the VIDEO OUT connector.

⑮ SETUP dial

This is used to set the SETUP menus. After a menu has been selected using the dial, press the dial to enter it.

⑯ SHUTTER switch

Set this to ON when the electronic shutter is to be used.

⑰ SHUTTER SPEED selector switch

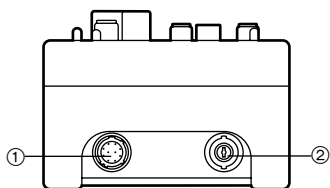
This selects the shutter speed or SUPER V when the ⑯ SHUTTER switch is ON. At the S.S. setting, the shutter speed is changed using the SETUP dial.

Parts and their functions

- ⑱ **PAINTING GAIN VRs**
R GAIN and B GAIN controls
- ⑲ **PAINTING ENABLE switch**
This is used to enable the PAINTING GAIN and BLACK VR controls.
- ⑳ **PAINTING BLACK VR**
R PEDESTAL and B PEDESTAL controls
- ㉑ **KNEE POINT VR**
This is used to set the manual knee point.
- ㉒ **KNEE SLOPE VR**
This is used to set the manual knee slope.
- ㉓ **AUTO IRIS switch**
AUTO IRIS ON/OFF switch
- ㉔ **IRIS VR**
When the ㉓ AUTO IRIS switch is ON, this control adds the control value to, or subtracts it from, the IRIS LEVEL on the user menu. This addition or subtraction is performed over a range of -2 steps to +2 steps. When the same switch is OFF, it is used to adjust the iris finely.
- ㉕ **GAMMA VR**
This enables the camera's master gamma to be varied in 0.01 steps from 0.35 to 0.65.
- ㉖ **DETAIL VR**
This enables both H DETAIL and V DETAIL to be varied at the same time.
- ㉗ ① **INDICATOR**
This lights when a lens extender is used.
- ㉘ **M.PED VR**
This is used to set the master pedestal.
- ㉙ **Number display LED**
The iris value and the gain or filter positions are displayed on this LED. Normally, the iris value is shown but when the gain value or filter position has been changed, the respective value is displayed.
- ㉚ **CHECK switch**
The gain value, filter position and iris value are displayed in this order on the number display LED by pressing this switch. The iris display is restored after a prescribed period of time has elapsed.
- ㉛ **FILTER INDICATOR**
This lights when the filter position is shown on the number display LED.
- ㉜ **GAIN INDICATOR**
This lights when the gain value is shown on the number display LED.

Parts and their functions

Connector area



- ① **CAM/BS connector**
This is used to connect the unit with the camera recorder or AJ-BS900P.
- ② **VIDEO OUT connector**
The video signals with characters added are output to this connector.

Menu displays for VIDEO OUT output

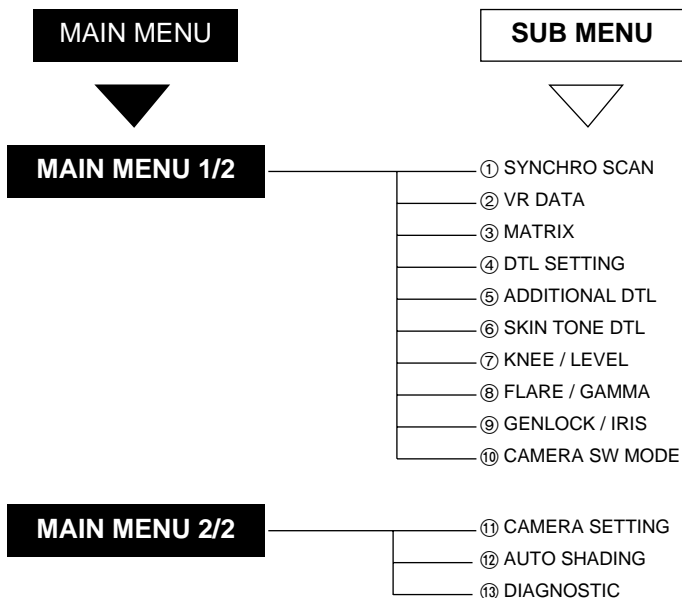
Setting menu display for VIDEO OUT output

When the SETUP switch is set to ON, the setting menus are displayed in the VIDEO OUT output. There are two kinds of setting menus, main menus and sub menus. The setting menus are displayed page by page. All the pages contained in these menus and the page configuration are shown below.

<Note>

- The setting menus are not output from the unit when the AJ-HDC20A is connected. Connect the AJ-HDC20A's output to the monitor and display the menus on the monitor.
- Only the menus will be output also when no signals are supplied to the camera recorder's VIDEO OUT connector.

Configuration of setting menus



MAIN MENU 1 of 2

① SYNCHRO SCAN screen

```
--< SYNCHRO SCAN >

    SYNCRO SCAN  1/50.6
```

② VR DATA screen

```
--< VR DATA >

MASTER PED   : +000
MASTER DTL   : +00
MASTER GAMMA : 0.45
KNEE POINT   : 085%
KNEE SLOPE   : +000
B GAIN       : +000
R PEDESTAL   : +000
B PEDESTAL   : +000
```

<Note>

Data setting operations using the SETUP dial cannot be performed on this menu.

③ MATRIX screen

```
--< MATRIX >

MATRIX TABLE : A
MATRIX R-G    : +11
MATRIX R-B    : +09
MATRIX G-R    : +05
MATRIX G-B    : +15
MATRIX B-R    : +11
MATRIX B-G    : +11
```

④ DTL SETTING screen

```
--< DTL SETTING >

H.DTL LEVEL   : 10
D.DTL LEVEL   : 10
DTL CORING    : 03
H.DTL FREQ.   : 03
DARK DTL      : 00
LEVEL DEPEND. : 00
BLACK STRETCH : OFF
MATRIX TABLE : A
```

⑤ ADDITIONAL DTL screen

```
--< ADDITIONAL DTL >

C DTL COMPE.  : OFF
CHROMA DTL    : 0
KNEE APERTURE : ON
SLIM DTL      : OFF
CORNER DTL    : ON
DTL GAIN(+)   : +00
DTL GAIN(-)   : +16
DTL CLIP      : 00
H.DTL LINE MIX : 1H
```

⑥ SKIN TONE DTL screen

```
--< SKIN TONE DTL >

SKIN TONE DTL : OFF
SKIN TONE HUE : 103
SKIN TONE LEVEL : 25
SKIN TONE WIDTH : 15
SKIN TONE CORING : 05
SKIN TONE ZEBRA : OFF
```

<Note>

Regardless of whether the previous setting was ON or OFF, OFF is always selected for the SKIN TONE ZEBRA item when the SKIN TONE DTL screen has been opened.

MAIN MENU 1 of 2

⑦ KNEE/LEVEL screen

->< KNEE / LEVEL >	
MANUAL KNEE	: ON
WHITE CLIP	: ON
WHITE CLIP LVL	: 105%
AUTO KNEE POINT	: 085
AUTO KNEE LVL	: 105
SET UP	: 7.5%A

⑧ FLARE/GAMMA screen

->< FLARE / GAMMA >	
R FLARE	: 000
G FLARE	: 000
B FLARE	: 000
R GAMMA	: +00
B GAMMA	: +00

<Notes>

- The current setup level set by the camera recorder is displayed for SET UP. It cannot be set from the unit.
- SET UP will not be displayed when the unit is connected to a PAL system camera.

⑨ GENLOCK/IRIS screen

->< GENLOCK / IRIS >	
A.IRIS LEVEL	: 050
A.IRIS PEAK/AVE	: 050
A.IRIS MODE	: NORM1
GEN LOCK	: INT
H PHASE COARSE	: 07
H PHASE FINE	: 128
SC PHASE COARSE	: 0
SC PHASE FINE	: 128

⑩ CAMERA SW MODE screen

->< CAMERA SW MODE >	
SUPER V MODE	: FRM1
FILTER INH	: ON
SHOCKLESS AWB	: NORMAL

<Note>

For further details on the menus, refer to the respective pages in the Operating Instructions of the camera recorder being used.

MAIN MENU 2 of 2

⑪ CAMERA SETTING screen

→< CAMERA SETTING >

DETAIL : ON
2D LPF : OFF
SUPER COLOR : ON
GAMMA : ON
TEST SAW : OFF
FLARE : ON
H-F COMPE. : ON
NEGATIVE DTL : ON

⑫ AUTO SHADING screen

→< AUTO SHADING >

BLACK
WHITE
BLACK COMPE. : ON
WHITE COMPE. : ON

⑬ DIAGNOSTIC screen

→< DIAGNOSTIC >

VERSION : Ver<*.*. *>
UP DATE : ****.***.***

<Note>

For further details on the menus, refer to the respective pages in the Operating Instructions of the camera recorder being used.

Shading adjustment

When performing shading using the BLACK and WHITE items on the AUTO SHADING screen, proceed with the menu operations using the following black shading example as a reference.

Shading menu operation procedure (example: black shading)

→< AUTO SHADING >

BLACK
WHITE
BLACK COMPE. : ON
WHITE COMPE. : ON

1. Open the AUTO SHADING page of the sub-menus in MAIN MENU 2 of 2.
2. Align the arrow with BLACK and press the SETUP dial.
A confirmation page for checking whether shading is to be performed now appears.

— Confirmation page —

ACTIVE OK?
YES
→ NO

3. When the shading is to be performed, align the arrow with YES and press the SETUP dial. ("SHADING ACTIVE" then appears in the center of the screen.) When the shading is not going to be performed, align the arrow with NO and press the SETUP dial: operation now returns to the AUTO SHADING page.
4. Upon completion of the shading, operation is automatically returned to the AUTO SHADING page.

This now completes the shading adjustment.

Specifications

Power requirements: DC 12 V

Consumption: 125 mA

 indicates safety items.

Allowable ambient temperature: 32 to 104 F (0 to 40 °C)

Allowable relative humidity: 85% or less

Dimensions: 3-1/4" (W) x 1-15/16" (H) x 6-11/16" (D)

(excluding knobs)

(82 (W) x 50 (H) x 170 (D) mm)

Weight: 1.34 bs (610 g)

Nous vous remercions d'avoir choisi ce module de commande d'extension AJ-EC3P (qui sera simplement appelé "l'appareil" dans la suite de ce mode d'emploi).

L'appareil offre de hautes performances et un grand choix de fonctions pour le support des caméscopes DVCPRO, DVCPRO50 et DVCPRO HD.

Table des matières

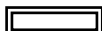
Caractéristiques	F-2
Avant l'utilisation	F-3
Raccordements du système	F-4
Mode 1	F-4
Modes 2/3	F-5
Les commandes et leurs fonctions	F-6
Panneau de commande	F-6
Panneau des connecteurs	F-9
Affichage des menus de la sortie vidéo	F-10
Réglage des menus de la sortie vidéo (VIDEO OUT)	F-10
Ecrans de MAIN MENU 1 de 2	F-11
Ecrans de MAIN MENU 2 de 2	F-13
Réglage de l'ombrage	F-14
Procédure d'utilisation du menu Ombrage (exemple : ombrage du noir)	F-14
Fiche technique	F-15

AVERTISSEMENT:

POUR REDUIRE TOUT RISQUE DE FEU OU DE CHOC ELECTRIQUE, NE PAS EXPOSER L'APPAREIL A LA PLUIE NI A L'HUMIDITE.

ATTENTION:

POUR REDUIRE TOUT RISQUE DE FEU OU DE CHOC ELECTRIQUE ET TOUT BROUILLAGE PARASITE, UTILISER EXCLUSIVEMENT LES ACCESSOIRES RECOMMANDES.



Informations concernant la sécurité

Caractéristiques

Caractéristiques

1. L'appareil permet de piloter la section magnétoscope des camescopes DVCPRO, DVCPRO50 et DVCPRO HD.
 - Un commutateur ENABLE empêche les erreurs de manipulation.
 - Une LED signale les avertissements relatifs au magnétoscope.
2. Par le connecteur VIDEO OUT de l'appareil, il est possible d'envoyer des signaux vidéo avec ajout de caractères (menus SETUP, etc.).
 - Les menus SETUP ne s'affichant pas dans le viseur du magnétoscope, la caméra se pilote avec les menus SETUP de l'EC3P même pendant la prise de vues.
 - Il est possible d'envoyer les écrans des menus SETUP même en l'absence de signaux vidéo.
3. L'appareil offre les fonctions et les écrans suivants qui ont été ajoutés aux modèles existants, AQ-EC1 et AJ-EC2.
 - Les fonctions de réglage de la qualité des images DETAIL, GAMMA, KNEE SLOPE et KNEE POINT ont été incorporées.
 - Les réglages d' emplacement de GAIN, IRIS et FILTER sont maintenant affichés sur une LED à 7 segments.
 - Les positions S.S et S.V ont été ajoutées dans la section du commutateur SHUTTER.
Les réglages de balayage synchrone s'effectuent avec la molette SETUP.
 - La fonction PAINTING (R/B GAIN, R/B BLACK) ENABLE a été ajoutée.
 - Des LED pour l'affichage de ABB/AWB OK/NG ont été incorporées.
 - Un codeur rotatif permet de sélectionner les menus SETUP.
4. L'organisation des menus SETUP sous forme hiérarchique facilite la sélection des menus et renforce la convivialité.
5. L'appareil identifie automatiquement les camescopes qui n'incorporent pas le protocole EC3P, et il commute sur un mode qui permet d'exécuter les mêmes fonctions que celles des modèles existants AQ-EC1 et AJ-EC2.

<Remarque>

Avec certains magnétoscopes, il n'est pas toujours possible d'utiliser toutes les fonctions ci-dessus. Pour les détails, voir "Avant l'utilisation" (page F-3).

Avant l'utilisation

Selon le camescope, il est possible que les fonctions de l'appareil soient limitées. En conséquence, avant l'utilisation, vérifier le modèle du camescope et les fonctions qui peuvent être utilisées.

Modèle	Fonctions qui peuvent être utilisées
AJ-D910WA D610WA	Mode 1 Toutes les fonctions de l'appareil sont opérationnelles. Toutefois, avec les versions anciennes de logiciel, il faudra effectuer une mise à niveau. Consulter son revendeur.
AJ-HDC20A BS900	Mode 2 L'envoi des signaux vidéo n'est pas possible. Toutes les fonctions de l'appareil sont opérationnelles.
AJ-D810 D700A D700 D400	Mode 3 <ol style="list-style-type: none">1. Aucune des opérations du magnétoscope (START/STOP, FF, REW, STOP et PLAY REC CHECK) n'est possible.2. Les commandes GAMMA, KNEE SLOPE, KNEE POINT et DETAIL ne sont pas opérationnelles.3. La vitesse d'obturation se règle sur 1/60ème ou 1/100ème si l'on sélectionne S.S. ou S.V avec le sélecteur SHUTTER.4. Les paramètres de FILTER ne s'affichent pas. Seul l'affichage à LED de GAIN ou IRIS peut être sélectionné avec la touche CHECK.5. Les menus SETUP ne sont pas les menus de l'appareil. Les menus du camescope sont envoyés par le connecteur VIDEO OUT du camescope. Les menus ne sont pas envoyés au connecteur VIDEO OUT de l'appareil.6. Seule la sélection de L, M ou H est possible avec le sélecteur GAIN, et ces paramètres s'affichent comme 0, 9 et 18 sur l'affichage à LED.7. PAINTING est toujours désactivé.

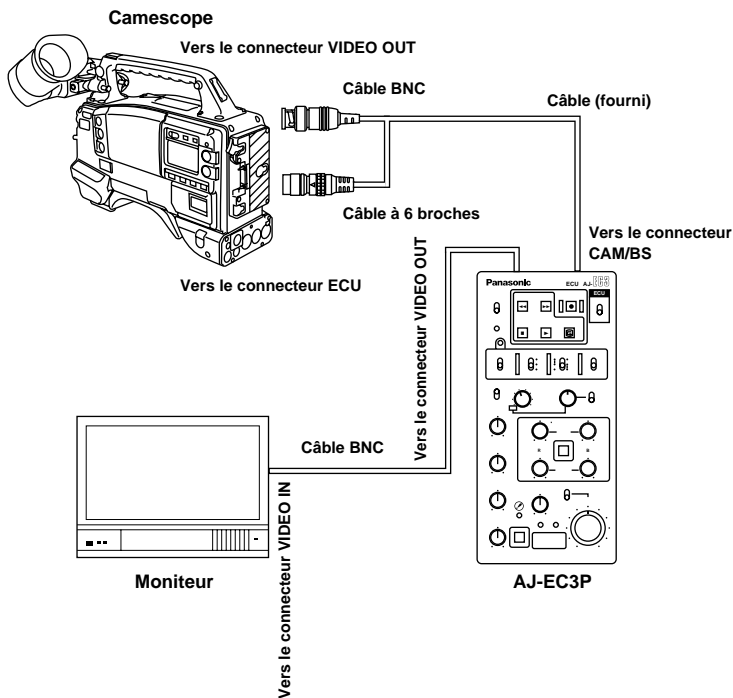
<Remarque>

Si le modèle que l'on possède ne figure pas dans la liste ci-dessus, consulter son revendeur.

Raccordements du système

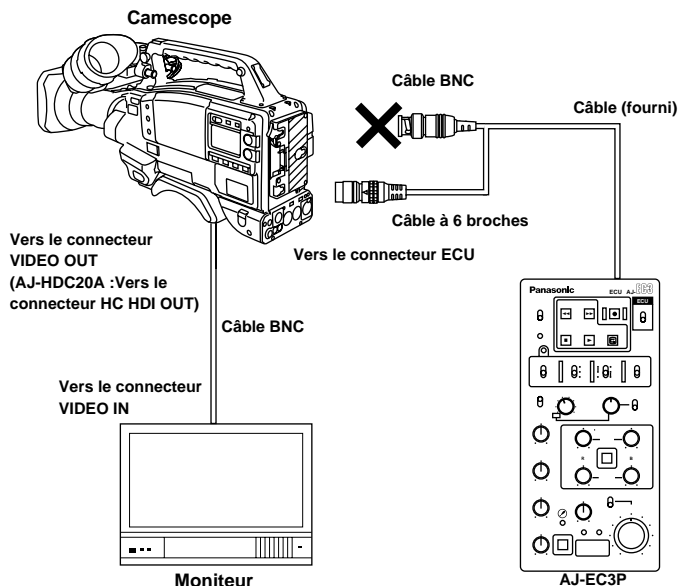
L'appareil se raccorde à un camescope, un moniteur, etc. Les exemples montrent les raccordements du système pour le mode 1 et les modes 2/3.

Mode 1



Raccordements du système

Modos 2/3



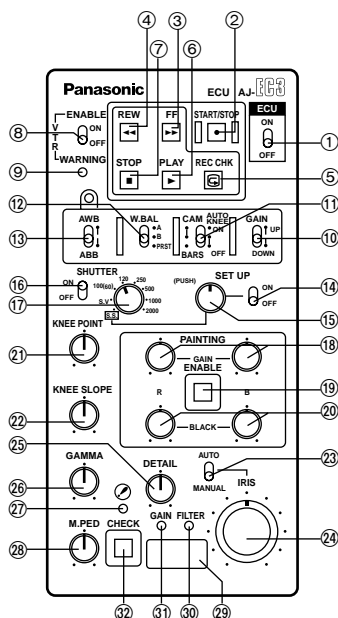
L'extrémité de câble BNC du câble (fourni) ne sert pas en mode 2 ou 3. On l'acheminera le long du câble à 6 broches et on la fixera.

<Remarques>

- Pour les détails sur le raccordement du camescope, du moniteur ou de tout autre appareil, voir le mode d'emploi de l'appareil en question.
- Avec le modèle AJ-BS900P, il faudra se procurer un câble RCOP vendu séparément. Consulter son revendeur.

Les commandes et leurs fonctions

Panneau de commande



① **Interrupteur d'alimentation**
C'est l'interrupteur de mise sous/hors tension de l'AJ-EC3P.

② **Touche de marche/arrêt (START/STOP)**
Quand on appuie sur cette touche, le camescope commence à enregistrer ; si l'on appuie à nouveau, l'enregistrement s'arrête. Cette touche fonctionne exactement de la même façon que la touche de marche de magnéscope du camescope.

③ **Touche d'avance rapide (FF)**
Appuyer sur cette touche pour avancer la bande rapidement. La LED de la touche s'allume pendant l'avance rapide.

④ **Touche de rembobinage (REW)**
Appuyer sur cette touche pour rembobiner la bande. La LED de la touche s'allume pendant le rembobinage.

⑤ **Touche de vérification d'enregistrement (REC CHECK)**
Il est possible de vérifier les images qui viennent juste de s'enregistrer (revue d'enregistrement de 2 secondes) en appuyant sur cette touche pendant une pause d'enregistrement. Si l'on appuie pendant une pause de lecture, la bande est repérée afin d'assurer la continuité des images d'une prise de vues à l'autre.

⑥ **Touche de lecture (PLAY)**
Appuyer sur cette touche pour visionner les images de lecture dans le viseur du camescope, ou sur un moniteur couleur le cas échéant. La LED de la touche s'allume pendant la lecture.

⑦ **Touche d'arrêt (STOP)**
Appuyer sur cette touche pour arrêter la bande.

⑧ **Touche d'activation de magnéscope (VTR ENABLE)**
Elle permet de déclencher les opérations (2) à (7) du magnéscope sur l'AJ-EC3P.
ON : Les opérations exécutées par l'EC3P sont activées. Le code temporel s'affiche.
OFF: Les opérations exécutées par l'EC3P sont désactivées. Le code temporel ne s'affiche pas.

⑨ **Indicateur d'avertissement (WARNING)**
Il s'allume pour signaler qu'il s'est produit une erreur dans le magnéscope.

Les commandes et leurs fonctions

⑩ Sélecteur de gain (GAIN)

Il permet de sélectionner le gain de l'amplificateur vidéo en fonction des conditions d'éclairage qui prévalent pendant la prise de vues.

<Remarque>

Si le gain (GAIN) du camescope a été réglé sur l'AJ-EC3P à une valeur supérieure à 30 dB, il s'annulera à la mise hors tension, puis il se réglera automatiquement à 30 dB à la prochaine mise sous tension.

⑪ Commutateur d'articulation automatique de camescope/mire de couleur (CAM AUTO KNEE/BARS)

Il permet de sélectionner les signaux vidéo à envoyer par la section caméra à la section magnétoscope, au viseur et au moniteur.

■ Positions de réglage du commutateur CAM AUTO KNEE/BARS

BARS : L'appareil envoie les signaux de la mire de couleur.

Mettre le commutateur sur cette position dans les cas suivants :

- Pour le réglage du moniteur vidéo
- Pour l'enregistrement de la mire de couleur.

CAM.AUTO KNEE OFF: L'appareil envoie les images prises par la caméra. Le circuit AUTO KNEE ne fonctionne pas. MANUAL KNEE se règle au réglage initial du camescope.

CAM.AUTO KNEE ON : L'appareil envoie les images prises par la caméra.
Le circuit AUTO KNEE fonctionne.

⑫ Commutateur de réglage de la balance des blancs (W.BAL)

PRST : Mettre sur cette position lorsqu'on n'a pas le temps de régler la balance des blancs. La valeur de balance des blancs de 3200 K a été préréglée en mémoire.

A ou B : Si le commutateur ⑬ AWB/ABB se trouve sur la position AWB, le réglage de la balance des blancs s'effectue automatiquement, et la valeur est enregistrée dans la mémoire A ou la mémoire B.

On pourra également enregistrer en mémoire la valeur de la balance des blancs correspondant à la position de la commande FILTER en réglant FILTER INH sur OFF. Pour les détails, voir les pages correspondantes du mode d'emploi du camescope utilisé.

⑬ Commutateur de réglage automatique de la balance des blancs/balance des noirs (AWB/ABB)

AWB : Régler sur cette position pour effectuer un réglage automatique de la balance des blancs.

W.BAL est réglé sur A ou B, la valeur de réglage de la balance s'enregistre dans la mémoire A ou la mémoire B.

ABB : Régler sur cette position pour effectuer un réglage automatique de la balance des noirs. La valeur de réglage de la balance s'enregistre dans une mémoire spéciale.

⑭ Commutateur d'initialisation (SETUP)

Il permet d'afficher les menus SETUP au connecteur VIDEO OUT.

⑮ Molette d'initialisation (SETUP)

Elle permet de régler les menus SETUP. Quand un menu a été sélectionné avec la molette, appuyer sur la molette pour le valider.

Les commandes et leurs fonctions

- 16 Commutateur d'obturateur (SHUTTER)**
Le réglage sur ON pour pouvoir utiliser l'obturateur électronique.
- 17 Sélecteur de vitesse d'obturation (SHUTTER SPEED)**
Il permet de sélectionner la vitesse d'obturation ou la vitesse SUPER V lorsque le commutateur 16 SHUTTER est réglé sur ON. Sur S.S., la vitesse d'obturation se règle avec la molette SETUP.
- 18 PAINTING GAIN VR**
Commandes R GAIN et B GAIN.
- 19 Commutateur PAINTING ENABLE**
Permet d'activer les commandes PAINTING GAIN et BLACK VR.
- 20 PAINTING BLACK VR**
Commandes R PEDESTAL et B PEDESTAL.
- 21 KNEE POINT VR**
Permet de régler le point d'articulation manuel.
- 22 KNEE SLOPE VR**
Permet de régler la pente d'articulation manuelle.
- 23 Commutateur AUTO IRIS**
C'est le commutateur de marche/arrêt du diaphragme automatique.
- 24 IRIS VR**
Si le commutateur 23 AUTO IRIS est réglé sur ON, cette commande ajoute ou soustrait la valeur de commande de IRIS LEVEL, sur le menu utilisateur. Cet ajout ou cette soustraction s'effectuent sur une plage de -2 paliers à +2 paliers. Si le même commutateur est réglé sur OFF, cette commande permet d'effectuer un réglage précis du diaphragme.
- 25 GAMMA VR**
Active le niveau gamma principal de la caméra de façon à le régler de 0,35 à 0,65 par paliers de 0,01.
- 26 DETAIL VR**
Active à la fois H DETAIL et V DETAIL pour pouvoir les régler simultanément.
- 27 ① INDICATOR**
S'allume lors de l'utilisation d'un prolongateur d'objectif.
- 28 M.PED VR**
Permet de régler la suppression principale.
- 29 LED d'affichage de numéro**
La valeur du diaphragme et le réglage du gain ou du filtre s'affichent sur cette LED. Normalement, c'est la valeur du diaphragme qui s'affiche, mais si l'on modifie la valeur du gain ou la position du filtre, c'est la valeur respective qui s'affiche.

Les commandes et leurs fonctions

③⑩ **Commutateur CHECK**

Quand on appuie sur cette touche, la valeur du gain, la position du filtre et la valeur du diaphragme s'affichent dans cet ordre sur la LED d'affichage de numéro. L'affichage du diaphragme revient à l'issue de l'intervalle de temps pré réglé.

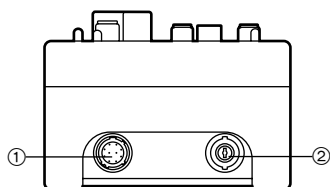
③⑪ **FILTER INDICATOR**

Il s'allume quand la position du filtre est affichée sur la LED d'affichage de numéro.

③⑫ **GAIN INDICATOR**

Il s'allume quand la valeur du gain est affichée sur la LED d'affichage de numéro.

Panneau des connecteurs



① **Connecteur CAM/BS**

Il permet de raccorder l'appareil au camescope ou à l'AJ-BS900P.

② **Connecteur VIDEO OUT**

C'est par ce connecteur que sont envoyés les signaux vidéo avec ajout de caractères.

Affichage des menus de la sortie vidéo

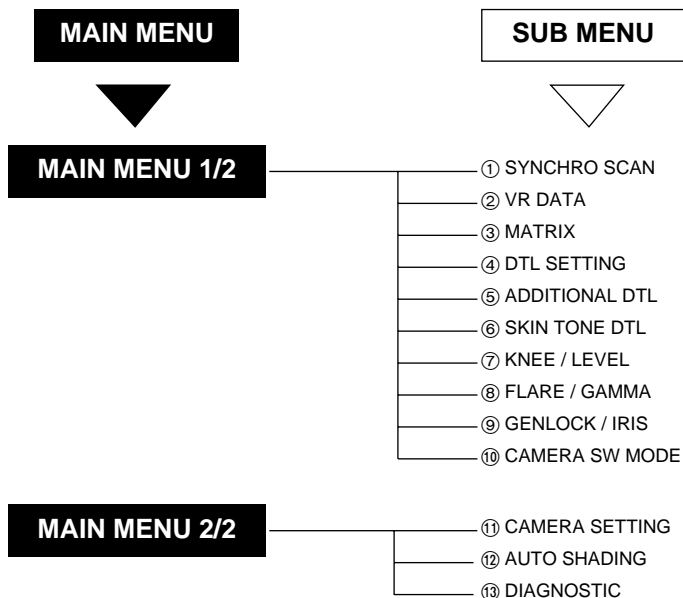
Réglage des menus de la sortie vidéo (VIDEO OUT)

Lorsque le commutateur SETUP est réglé sur ON, les menus de réglage s'affichent à la sortie VIDEO OUT. Il y a deux sortes de menus de réglage, les menus principaux et les menus auxiliaires. Les menus de réglage s'affichent page par page. Nous donnons ci-après la liste des pages de ces menus ainsi que la configuration de page.

<Remarque>

- Si l'on a raccordé l'AJ-HDC20A, les menus de réglage ne seront pas envoyés par l'appareil. Raccorder la sortie de l'AJ-HDC20A au moniteur et afficher les menus sur le moniteur.
- Si le connecteur VIDEO OUT du caméscope ne reçoit pas de signal vidéo, seuls les menus seront également envoyés.

Configuration des menus de réglage



Ecrans de MAIN MENU 1 de 2

① Ecran SYNCHRO SCAN

```
→< SYNCHRO SCAN >  
  
SYNCHRO SCAN 1/50.6
```

② Ecran VR DATA

```
→< VR DATA >  
  
MASTER PED : +000  
MASTER DTL : +00  
MASTER GAMMA : 0.45  
KNEE POINT : 085%  
KNEE SLOPE : +000  
B GAIN : +000  
R PEDESTAL : +000  
B PEDESTAL : +000
```

<Remarque>

Les opérations de réglage des données faisant intervenir la molette d'initialisation ne pourront pas être effectuées sur cet écran.

③ Ecran MATRIX

```
→< MATRIX >  
  
MATRIX TABLE : A  
MATRIX R-G : +11  
MATRIX R-B : +09  
MATRIX G-R : +05  
MATRIX G-B : +15  
MATRIX B-R : +11  
MATRIX B-G : +11
```

④ Ecran DTL SETTING

```
→< DTL SETTING >  
  
H.DTL LEVEL : 10  
D.DTL LEVEL : 10  
DTL CORING : 03  
H.DTL FREQ. : 03  
DARK DTL : 00  
LEVEL DEPEND. : 00  
BLACK STRETCH : OFF  
MATRIX TABLE : A
```

⑤ Ecran ADDITIONAL DTL

```
→< ADDITIONAL DTL >  
  
C DTL COMPE. : OFF  
CHROMA DTL : 0  
KNEE APERTURE : ON  
SLIM DTL : OFF  
CORNER DTL : ON  
DTL GAIN(+) : +00  
DTL GAIN(-) : +16  
DTL CLIP : 00  
H.DTL LINE MIX : 1H
```

⑥ Ecran SKIN TONE DTL

```
→< SKIN TONE DTL >  
  
SKIN TONE DTL : OFF  
SKIN TONE HUE : 103  
SKIN TONE LEVEL : 25  
SKIN TONE WIDTH : 15  
SKIN TONE CORING : 05  
SKIN TONE ZEBRA : OFF
```

<Remarque>

Quand on ouvre l'écran SKIN TONE DTL, la rubrique SKIN TONE ZEBRA se règle toujours sur OFF, qu'elle ait été précédemment réglée sur ON ou sur OFF.

Ecrans de MAIN MENU 1 de 2

⑦ Ecran KNEE/LEVEL

->< KNEE / LEVEL >	
MANUAL KNEE	: ON
WHITE CLIP	: ON
WHITE CLIP LVL	: 105%
AUTO KNEE POINT	: 085
AUTO KNEE LVL	: 105
SET UP	: 7.5%A

⑧ Ecran FLARE/GAMMA

->< FLARE / GAMMA >	
R FLARE	: 000
G FLARE	: 000
B FLARE	: 000
R GAMMA	: +00
B GAMMA	: +00

<Remarques>

- Le niveau d'initialisation actuellement réglé par le camescope s'affiche pour SET UP. Il n'est pas possible de le régler sur l'appareil.
- SET UP ne s'affiche pas si l'appareil est raccordé à une caméra au format PAL.

⑨ Ecran GENLOCK/IRIS

->< GENLOCK / IRIS >	
A.IRIS LEVEL	: 050
A.IRIS PEAK/AVE	: 050
A.IRIS MODE	: NORM1
GEN LOCK	: INT
H PHASE COARSE	: 07
H PHASE FINE	: 128
SC PHASE COARSE	: 0
SC PHASE FINE	: 128

⑩ Ecran CAMERA SW MODE

->< CAMERA SW MODE >	
SUPER V MODE	: FRM1
FILTER INH	: ON
SHOCKLESS AWB	: NORMAL

<Remarque>

Pour les détails des menus, voir les pages correspondantes du mode d'emploi du camescope utilisé.

Ecrans de MAIN MENU 2 de 2

⑪ Ecran CAMERA SETTING

→< CAMERA SETTING >

DETAIL : ON
2D LPF : OFF
SUPER COLOR : ON
GAMMA : ON
TEST SAW : OFF
FLARE : ON
H-F COMPE. : ON
NEGATIVE DTL : ON

⑫ Ecran AUTO SHADING

→< AUTO SHADING >

BLACK
WHITE
BLACK COMPE. : ON
WHITE COMPE. : ON

⑬ Ecran DIAGNOSTIC

→< DIAGNOSTIC >

VERSION : Ver<*.*. *>
UP DATE : ****.***.**

<Remarque>

Pour les détails des menus, voir les pages correspondantes du mode d'emploi du caméscope utilisé.

Réglage de l'ombrage

Pour effectuer l'ombrage avec les rubriques BLACK et WHITE de l'écran AUTO SHADING, procéder comme indiqué ci-dessous dans l'exemple d'ombrage du noir, donné à titre de référence.

Procédure d'utilisation du menu Ombrage (exemple : ombrage du noir)

→< AUTO SHADING >

BLACK
WHITE
BLACK COMPE. : ON
WHITE COMPE. : ON

1. Ouvrir la page AUTO SHADING du menu auxiliaire de MAIN MENU 2 de 2.
2. Amener la flèche en regard de BLACK et appuyer sur molette d'initialisation (SETUP).
Une page de confirmation s'affiche pour vérifier si l'ombrage doit être effectué.

— Page de confirmation —

ACTIVE OK?
YES
→ NO

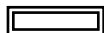
3. Pour effectuer l'ombrage, amener la flèche en regard de YES et appuyer sur molette d'initialisation (SETUP). ("SHADING ACTIVE" s'affiche au centre de l'écran.) Si l'on ne veut pas effectuer l'ombrage, amener la flèche en regard de NO et appuyer sur molette d'initialisation (SETUP) : l'écran revient à la page AUTO SHADING.
4. Lorsque l'ombrage est terminé, l'écran revient automatiquement à la page AUTO SHADING.

Le réglage de l'ombrage est terminé.

Fiche technique

Alimentation : 12 V CC

Consommation : 125 mA



Informations concernant la sécurité

Température ambiante admissible : 0 à 40°C

Humidité relative admissible : 85% maximum

Dimensions : 82(L) x50(H) x170(P) mm (sans les boutons)

Poids : 610 g

Panasonic

PANASONIC BROADCAST & DIGITAL SYSTEMS COMPANY
DIVISION OF MATSUSHITA ELECTRIC CORPORATION OF AMERICA

Executive Office:

3330 Cahuenga Blvd W., Los Angeles, CA 90068 (323) 436-3500

EASTERN ZONE:

One Panasonic Way 4E-7, Secaucus, NJ 07094 (201) 348-7621

Mid-Atlantic/New England:

One Panasonic Way 4E-7, Secaucus, NJ 07094 (201) 348-7621

Southeast Region:

1225 Northbrook Parkway, Ste 1-160, Suwanee, GA 30024 (770) 338-6835

Central Region:

1707 N Randall Road E1-C-1, Elgin, IL 60123 (847) 468-5200

WESTERN ZONE:

3330 Cahuenga Blvd W., Los Angeles, CA 90068 (323) 436-3500

Dallas Region:

6226 Abington Way, Houston, TX 77008 (713) 802-2726

No. CA/Northwest Region:

5870 Stoneridge, #3, Pleasanton, CA 94588 (925) 416-5108

Government Marketing Department:

52 West Gude Drive, Rockville, MD 20850 (301) 738-3840

PARTS INFORMATION & ORDERING:

9:00 a.m. – 5:00 p.m. (EST) (800) 334-4881/24 Hr. Fax (800) 334-4880

TECHNICAL SUPPORT:

Emergency 24 Hour Parts & Service (800) 222-0741

TRAINING INFORMATION:

Digital System Products - (201) 392-6852

Panasonic Canada Inc.

5770 Ambler Drive, Mississauga, Ontario L4W 2T3 (905) 624-5010

Panasonic de Mexico S.A. de C.V.

Av angel Urzaza Num. 1209 Col. de Valle 03100 Mexico, D.F. (52) 1 951 2127

松下電器産業株式会社 放送システム事業部

☎ 571-8503 大阪府門真市松葉町2番15号 ☎ (06) 6901-1161

Printed in Japan
VQT8843

F1000T □

